

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Краснооктябрьского района Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2023г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ДЮЦ
Краснооктябрьского района
С.В. Науменко
от «30» августа 2023г.
Приказ №284

Пользователь: Науменко Светлана
Владимировна, директор
Сертификат:
00c391ef8131b79a5e89bc1125892e875a
Выдан: Казначейство России
Период действия сертификата: с
23.06.2023 по 15.09.2024

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКО-
ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР
КРАСНООКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА
ВОЛГОГРАДА»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
объединения «7 КАРАНДАШЕЙ»
Возраст учащихся: 5 – 7 лет
Срок реализации 2 года

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Варламова Татьяна Николаевна

Волгоград 2023

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

Пояснительная записка

Направленность общеобразовательной общеразвивающей программы «7 карандашей» по *содержанию* является художественной, т.к. ориентирована на развитие творческих способностей детей в области изобразительного искусства. **Актуальность** программы обусловлена удовлетворением потребностей, учащихся в художественно-эстетическом, интеллектуальном, нравственном, развитии. Вместе с бурным развитием информационных технологий в настоящее время к числу наиболее актуальных проблем стала социализация и адаптация учащихся к жизни в быстро меняющемся обществе

Изобразительная деятельность – это деятельность, позволяющая детям передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому.

Подрастающий малыш познает этот мир постоянно, и каждый день получает все новую и новую информацию. Рисование помогает ему эту информацию упорядочить, показать его понимание мира. Также через рисование производится непосредственная оценка этого мира, систематизация полученной информации и отношение к действительности, пропущенные через призму детского восприятия.

В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисую, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. Рисунок – это есть результат посредничества между мозгом и руками.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие.

Программа основывается на следующих дидактических принципах:

–доступность и наглядность,

–учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительные особенности программы «7 Карандашей» в том, что занятия адаптированы к специфике и особенностям подготовки детей дошкольного возраста, она является одним из элементов образовательного комплекса дошкольного развития «ЗОНТиК». Изменения или дополнения в занятия внесены с учетом возрастных особенностей детей данного возраста. Программа составлена на основе программы «Радуга красок» и авторской программы И. А. Лыковой «Цветные ладошки», представляющие вариант реализации задач художественно-эстетического образования детей в изобразительной деятельности.

Адресат программы - дети дошкольного возраста 5-7 лет. Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до создания оригинального образа (композиции) адекватными изобразительно-выразительными средствами. Движение от простого образа-пред-

ставления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы культуры.

Исходя из этого, педагог ставит перед собой и реализует ряд творческих задач:

- знакомство детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство);
- концентрация внимания детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.);
- поощрение детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.
- обучение смешиванию красок, чтобы получать новые цвета и оттенки; легко, уверенно пользоваться кистью - умело проводить линии в разных направлениях; учить рисовать акварельными красками; показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков.

Уровень – общекультурный (ознакомительный/стартовый); **объем** – 72 часа; **сроки реализации** - 2 года.

Форма обучения - очная, при особых обстоятельствах возможно применение дистанционного обучения.

Режим занятий. Занятия по программе «7 карандашей» проходят в каждой группе 1 раз в неделю. Продолжительность занятия – 1 академический час, в год - 36 занятий.

Особенности организации образовательного процесса. Состав учебной группы постоянный, дети одного возраста; занятия групповые; виды занятий по программе: практикумы с использованием игровых технологий.

Цель программы - развитие творческих способностей детей средствами изобразительного искусства.

Задачи:

Предметные:

Обучить навыкам и умениям работы с различными материалами, применять эти умения в процессе творческой деятельности, передавать свои впечатления от окружающей действительности в процессе изображения конкретных предметов и явлений.

Личностные:

Сформировать и развить навыки общения посредством активного взаимодействия ребенка со сверстниками и взрослыми; навыки самостоятельности;

Способствовать развитию сопереживания и эмоциональной отзывчивости; уважения к окружающим людям, Родине, истории и традициям народа; гордости и чувства принадлежности к своей семье, положительного отношения к разным видам трудовой и творческой деятельности;

Сформировать основы по безопасному поведению в быту, обществе и природе.

Метапредметные:

Сформировать представление о видах искусства, жанрах живописи; знакомство со средствами выразительности (ритм, цвет и т.д.);

Сформировать умение создавать предметные, сюжетные и декоративные рисунки, по образцу, по подражанию, по собственному замыслу.

Учебный план
Ознакомительный уровень. 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		всего	тео- рия	прак- тика	
1.	Техника монотипия	12	6	6	
	«Весёлое лето»	2	1	1	Творческая работа
	«Летняя палитра»	2	1	1	Творческая работа
	«Деревья в нашем парке»	2	1	1	Творческая работа
	«Кошки на окошке»	2	1	1	Творческая работа
	«Осенний натюрморт»	2	1	1	Творческая работа
	«Осенние листочки»	2	1	1	Самостоятельная работа
2.	В гостях у народных мастеров	10			
	«Дымковская барышня»	2	1	1	Творческая работа
	«Нарядные лошадки»	2	1	1	Творческая работа
	«Золотая хохлома»	2	1	1	Творческая работа
	«Сказочная гжель»	2	1	1	Творческая работа
	«Белая берёзка»	2	1	1	Творческая работа
3.	Рисование мазками	10			
	«Чудесные превращения кляксы»	2	1	1	Творческая работа
	«Снегири»	2	1	1	Творческая работа
	«Волшебные снежинки»	2	1	1	Творческая работа
	«Еловые веточки»	2	1	1	Творческая работа
	«Зимняя сказка»	2	1	1	Самостоятельная работа
4.	Рисование + аппликация	14	7	7	
	«Лиса-кумушка»	2	1	1	Творческая работа
	«Котёнок с клубками»	2	1	1	Творческая работа
	«Весёлый клоун»	2	1	1	Творческая работа
	«Гномик в красном колпачке»	2	1	1	Творческая работа
	«Волшебные цветы»	2	1	1	Творческая работа
	«Аленький цветочек»	2	1	1	Творческая работа
	«Милой мамочки портрет»	2	1	1	Самостоятельная работа
5.	Рисование по мокрому листу	12	6	6	
	«Солнышко нарядись»	2	1	1	Творческая работа
	«Солнечный свет»	2	1	1	Творческая работа
	«Весеннее небо»	2	1	1	Творческая работа

	«Разноцветные рыбки»	2	1	1	Творческая работа
	«Я рисую море»	2	1	1	Творческая работа
	«Осминожки»	2	1	1	Творческая работа
6.	Восковые мелки	8	2	1	
	«Золотой луг»	2	1	1	Творческая работа
	«Пчёлки»	2	1	1	Творческая работа
	«Танец стрекоз»	2	1	1	Творческая работа
	«Светлячки-фонарики»	2	1	1	Творческая работа
7.	Смешанные техники	6	3	3	
	«Бабочка»	2	1	1	Творческая работа
	«Рисуем музыку»	2	1	1	Самостоятельная работа
	«Как прекрасен этот мир» (Итоговое занятие)	2	1	1	Выставка лучших работ
Итого:		72	36	36	

Содержание программы (Ознакомительный уровень. 1 год обучения)

1. Вводное занятие. «Веселое лето»

Теория: Знакомство с техникой безопасности на занятии по ИЗО. Познакомить со свойствами различных худ материалов.

Практика: рисование простых сюжетов. Создание условий для отражения в рисунке летних впечатлений.

Формы контроля: наблюдение.

2. Летняя палитра.

Теория. Дать эстетическое представление о цветах

Практика. Создание беспредметных (абстрактных) композиций; составление летней цветовой палитры.

Формы контроля: наблюдение.

3. Деревья в нашем парке.

Теория. Закрепить понятия об основных и дополнительных цветах.

Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны.

Формы контроля: практическое задание.

4. Кошка на окошке.

Теория. Понятие о силуэте. Симметричные силуэты.

Практика. Создание композиции из окошка с силуэтом кошки.

Формы контроля: практическое задание.

5. Осенний натюрморт

Теория. Создание эмоционально приподнятое настроение при решении изобразительных загадок.

Практика. Рисование овощей по их описанию в загадках и шуточном стихотворении; развитие воображения.

Формы контроля: устные вопросы.

6. Осенние листочки

Теория. Познакомить с техникой рисования с помощью отпечатка листа.

Практика. Рисование осенних листьев с натуры, передавая их форму карандашом и колорит - акварельными красками.

Формы контроля: практическое задание

7. Дымковская барышня.

Теория. Знакомство с дымковской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства.

Практика. Роспись шаблона дымковской барышни.

Формы контроля: устные вопросы.

8. Нарядные лошадки

Теория. Виды дымковской игрушки.

Практика. Декоративное оформление бумажных шаблонов лошадок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами).

Формы контроля: практическое задание.

9. Золотая хохлома

Теория. Знакомство с хохломской росписью, как видом традиционных народных ремёсел России.

Практика. Рисование узоров из растительных элементов (травка, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи.

Формы контроля: устные вопросы.

10. Сказочная гжель.

Теория. Знакомство с гжелью традиционным народным промыслом декоративно-прикладного искусства

Практика. освоение простых элементов росписи (прямые линии различной толщины, точки, сеточки).

Формы контроля: устные вопросы.

11. Белая берёзка.

Теория. Повторение и закрепление различных изобразительных техник.

Практика. Изображение зимней (серебряной) берёзки по мотивам лирического стихотворения С.А. Есенина

Формы контроля: выставка работ.

12. Чудесные превращения кляксы.

Теория. Какие инструменты и средства использует художник (кисти, трафареты, ватные палочки, краски и т.д.)

Практика. Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами: «оживление» необычных форм.

Формы контроля: устные вопросы.

13. Снегири.

Теория. Техника рисования мазками.

Практика. Рисование снегирей.

Формы контроля: наблюдение за работой учеников.

14. Волшебные снежинки.

Теория. Техника рисования мазками.

Практика. Рисование снежинок.

Формы контроля: наблюдение за работой учеников.

15. Еловые веточки.

Теория. Техника рисования мазками (закрепление).

Практика. Рисование еловых веток.

Формы контроля: практическое задание.

16. Зимняя сказка.

Теория. Техника рисования концом кисти.

Практика. Создание образа зимнего леса, заснеженных крон деревьев.

Формы контроля: наблюдение за работой учеников.

17. Лиса-кумушка.

Теория. Накладывание аппликационного элемента на нарисованную основу.

Практика. Рисование головы лисы и приклеивание сарафана-аппликации, рисование лапок и хвоста.

Формы контроля: наблюдение за работой учеников.

18. Котёнок с клубками.

Теория. Накладывание аппликационного элемента на нарисованную основу.

Практика. Рисование котёнка, приклеивание клубков-аппликаций.

Формы контроля: наблюдение за работой учеников.

19. Весёлый клоун.

Теория. Добавление к аппликационной основе рисованных элементов.

Практика: Наклеивание разноцветного клоунского наряда и рисование головы клоуна.

Формы контроля: наблюдение за работой учеников.

20. Гномик в красно колпачке.

Теория. Добавление к аппликационной основе рисованных элементов.

Практика: Наклеивание красного колпачка и рисование фигурки гномика.

Формы контроля: наблюдения за работой учеников.

21. Волшебные цветы.

Теория: Техника создания объёмной аппликации.

Практика. Создание объёмных цветов на основе готовых заготовок из цветной бумаги, наклеивание объёмных цветов и рисование стебельков и листиков.

Формы контроля: практическая работа.

22. Аленький цветочек.

Теория. Совмещение техник рисования по мокрому листу и объёмной аппликации.

Практика. Рисование аленького цветочка по мокрому листу акварельными красками и приклеивание объёмных листиков из цветной бумаги.

Формы контроля: практическая работа.

23. Милой мамочки портрет.

Теория. Портрет – как жанр изобразительного искусства. Совмещение техник рисования карандашом и акварельными красками

Практика. Рисование портрета мамы (по памяти) с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения.

Формы контроля: выставка работ.

24. Солнышко, нарядись!

Теория. Техника рисования по мокрому листу.

Практика. Рисование солнышка по мокрому листу акварельными красками.

Формы контроля: практическая работа.

25. Солнечный свет.

Теория. Совмещение техник рисования по мокрому листу и рисование мазками.

Практика. Рисование солнечных бликов (жёлтых, оранжевых, красных оттенков) по мокрому листу акварельными красками.

Формы контроля: практическая работа.

26. Весеннее небо.

Теория. Техника рисования по мокрому листу.

Практика. Рисование полосок (голубых, зелёных, розовых оттенков) по мокрому листу акварельными красками.

Формы контроля: практическая работа.

27. Разноцветные рыбки.

Теория. Совмещение техник рисования по мокрому листу и техники рисования концом кисти.

Практика. Рисование рыбок по мокрому листу акварельными красками, после просушки, рисование кончиком кисти узоров.

Формы контроля: практическая работа.

28. Я рисую море.

Теория. Техника рисования по мокрому листу.

Практика. Рисование моря (голубых, синих, зелёных оттенков) по мокрому листу акварельными красками.

Формы контроля: практическая работа.

29. Осьминожки.

Теория. Техника рисования отпечатком руки.

Практика. Рисование осьминожек на основе отпечатка ладони с нанесённой краской.

Формы контроля: наблюдение за работой учеников.

30. Золотой луг.

Теория. Техника рисования восковыми мелками.

Практика. Рисование луга с жёлтыми одуванчиками.

Формы контроля: практическая работа.

31. Пчёлки.

Теория. Техника рисования восковыми мелками.

Практика. Рисование пчёлок над цветком.

Формы контроля: практическая работа.

32. Танец стрекоз.

Теория. Совмещение техник рисования восковыми мелками и техники аппликации.

Практика. Рисование стрекоз восковыми мелками и приклеивание заготовок крылышек из тетрадного листа в клеточку.

Формы контроля: практическая работа.

33. Светлячки-фонарики.

Теория. Совмещение техник рисования восковыми мелками с нанесением акварели.

Практика. Рисование жучков-светлячков восковыми мелками жёлтого цвета, нанесение на рисунок тёмного фона.

Формы контроля: практическая работа.

34. Бабочка.

Теория. Совмещение техник рисования восковыми мелками с нанесением акварели.

Практика. Рисование бабочки восковыми мелками, нанесение на рисунок цветного фона.

Формы контроля: практическая работа.

35. Рисуем музыку.

Теория. Создание рисунка на основе музыкальной композиции.

Практика. Прослушивание музыкального фрагмента, обсуждение с детьми кто что смог представить, прослушав музыкальный фрагмент. Рисование на основе воображения любыми техниками.

Формы контроля: устные вопросы.

36. Как прекрасен этот мир!

Теория. Подведение итогов.

Практика. Выставка лучших детских работ, за учебный год.

Формы контроля: выставка работ.

**Учебный план. Ознакомительный уровень.
2 год обучения**

№ темы	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
	Техника монотипия	12	6	6	
1.	Улетает наше лето	2	1	1	Творческая работа
2.	Чудесная мозаика	2	1	1	Творческая работа
3.	Весёлые капельки	2	1	1	Творческая работа
4.	Ветка рябины	2	1	1	Творческая работа
5.	Деревья смотрят в озеро	2	1	1	Творческая работа
6.	Перелётные птицы	2	1	1	Творческая работа
	Рисование мазками	10	5	5	
7.	Виноград	2	1	1	Творческая работа
8.	Лес, точно терем расписной	2	1	1	Творческая работа
9.	Осенние дары	2	1	1	Творческая работа
10.	Такие разные зонтики	2	1	1	Творческая работа
11.	Далёкие края	2	1	1	Самостоятельная работа
	В гостях у народных мастеров	12	6	6	
12.	Сказочная птица	2	1	1	Творческая работа
13.	Морозные узоры	2	1	1	Творческая работа
14.	Дремлет лес под сказку сна	2	1	1	Творческая работа
15.	Гжельская сказка	2	1	1	Творческая работа
16.	Шишки на ёлке	2	1	1	Творческая работа
17.	В рождественскую ночь	2	1	1	Творческая работа
	Рисование + аппликация	16	8	8	

18.	Избушка на курьих ножках	2	1	1	Творческая работа
19.	Гуси-лебеди	2	1	1	Творческая работа
20.	Павлин	2	1	1	Творческая работа
21.	Морской котик с мячиком	2	1	1	Творческая работа
22.	Ёжик с яблочками и грибочками	2	1	1	Творческая работа
23.	Умка	2	1	1	Творческая работа
24.	Букет для мамы	2	1	1	Самостоятельная работа
25.	Вишнёвый цвет	2	1	1	Творческая работа
	Рисование по мокрому листу	10	5	5	
26.	Цветут цветы	2	1	1	Творческая работа
27.	Море волнуется раз...	2	1	1	Творческая работа
28.	Чудо - писанки	2	1	1	Творческая работа
29.	Плывут облака	2	1	1	Творческая работа
30.	Заря алая разливается	2	1	1	Творческая работа
	Восковые мелки	6	3	3	
31.	День и ночь	2	1	1	Творческая работа
32.	В далёком космосе	2	1	1	Творческая работа
33.	Лягушонок и водяная лилия	2	1	1	Творческая работа
	Смешанные техники	6	3	3	
34.	Звезда героя	2	1	1	Творческая работа
35.	Солнечные зайчики	2	1	1	Самостоятельная работа
36.	Это радуги краски	2	1	1	Выставка детских работ
		72	36	36	

Содержание программы. (Ознакомительный уровень.) 2 год обучения

1.Вводное занятие. «Улетает наше лето»

Теория: Знакомство с техникой безопасности на занятии по ИЗО. Познакомить со свойствами различных худ материалов.

Практика: рисование простых сюжетов. Создание условий для отражения в рисунке летних впечатлений.

Формы контроля: устные вопросы.

2. Чудесная мозаика.

Теория. Дать эстетическое представление о цветах

Практика. Создание беспредметных (абстрактных) композиций; составление летней цветовой палитры.

Формы контроля: устные вопросы.

3. Весёлые капельки.

Теория. Закрепить понятия об основных и дополнительных цветах.

Практика. Рисование капель с передачей особенностей отражения блеска (с белой точкой)

Формы контроля: практическая работа.

4. Ветка рябины.

Теория. Понятие о симметрии.

Практика. Создание композиции из симметричных веточек рябины.

Формы контроля: наблюдение за работой учеников.

5. Деревья смотрят в озеро.

Теория. Техника рисования монотипия.

Практика. Рисования двойных (зеркально-горизонтально симметричных) изображений деревьев над озером.

Формы контроля: практическая работа.

6. Перелётные птицы.

Теория. Техника рисования монотипия

Практика. Рисование птичьих стай, (зеркально-вертикальных симметричных) изображений, улетающих на юг.

Формы контроля: практическая работа.

7. Виноград.

Теория. Техника пальчикового рисования.

Практика. Изображение виноградной кисти

Формы контроля: наблюдение за работой учеников.

8. Лес точно терем расписной.

Теория. Техника рисования мазками

Практика. Оригинальные способы создания осеннего леса.

Формы контроля: наблюдение за работой учеников.

9. Осенние дары.

Теория. Закрепление знаний о жанре живописи - натюрморте.

Практика. Рисование даров осени – овощей и фруктов.

Формы контроля: конкурс.

10. Такие разные зонтики

Теория. Техника рисования мазками с трафаретом.

Практика. Рисование разноцветных зонтиков, с использованием трафарета.

Формы контроля: наблюдение за работой учеников.

11. Далёкие края

Теория. Жанр живописи – пейзаж.

Практика. Рисование осенней природы по образному представлению.

Формы контроля: устные вопросы.

12. Сказочная птица.

Теория. Средства выразительности, которые использует художник (цвет, фактура, мазки, композиция.)

Практика. Экспериментирование с разными цветами и оттенками по шаблону сказочной птицы.

Формы контроля: наблюдение за работой учеников.

13. Морозные узоры.

Теория. Техника рисования кончиком кисти.

Практика. Рисование морозных узоров.

Формы контроля: наблюдение за работой учеников.

14. Дремлет лес под сказку сна.

Теория. Повторение и закрепление различных техник рисования.

Практика. Рисование зимнего леса.

Формы контроля: практическая работа.

15. Гжельская сказка.

Теория. Гжель - традиционный народный промысел декоративно-прикладного искусства

Практика. Роспись шаблона в технике гжель

Формы контроля: устные вопросы.

16. Шишки на ёлке.

Теория. Техника гжель.

Практика. Рисование еловых веток с шишками в технике гжель.

Формы контроля: устные вопросы.

17. В рождественскую ночь.

Теория. Познакомить детей с историей праздника Рождества, его особенностями. Воспитывать чувство уважения к русской культуре, её истокам.

Практика. Создание композиции со свечой и ёлочной веткой.

Формы контроля: устные вопросы.

18. Избушка на курьих ножках.

Теория. Накладывание аппликационного элемента на нарисованную основу по мотивам русской народной сказки «Гуси-лебеди».

Практика. Рисование Бабы Яги, приклеивание ступы, метлы.

Формы контроля: практическая работа.

19. Гуси-лебеди.

Теория. Добавление к аппликационной основе рисованных элементов.

Практика: Продолжение работы по сказке «Гуси-лебеди». Рисование летящих гусей-лебедей.

Формы контроля: практическая работа.

20. Павлин.

Теория. Добавление аппликационной основы к рисованным элементам.

Практика: Наклеивание узоров на хвост нарисованного павлина.

Формы контроля: практическая работа.

21. Морской котик с мячиком.

Теория: Накладывание аппликационного элемента к нарисованной основе.

Практика. Рисование морского котика, приклеивание мячика, состоящего из нескольких разрезанных частей.

Формы контроля: практическая работа.

22. Ёжик с яблочками и грибочками.

Теория. Добавление аппликационной основы к рисованным элементам.

Практика. Рисование ёжика и приклеивание грибов и яблок из цветной бумаги.

Формы контроля: практическая работа.

23. Умка.

Теория. Выполнение аппликации из готовых деталей на цветном фоне

Практика. Выполнение работы по мотивам мультфильма «Умка».

Формы контроля: наблюдения за работой учеников.

24. Букет для мамы

Теория. Совмещение объёмной аппликация с рисованной основой.

Практика. Создание объёмных цветов из готовых деталей, заготовка вазы из цветной бумаги, рисование стебельков и листиков.

Формы контроля: выставка работ учеников.

25. Вишнёвый цвет.

Теория. Совмещение объёмной аппликация с рисованной основой.

Практика. Создание объёмных цветов из готовых деталей, и приклеивание к нарисованной ветке вишнёвого дерева.

Формы контроля: наблюдения за работой учеников.

26. Цветут цветы.

Теория. Техника рисования по мокрому листу.

Практика. Рисование цветов по мокрому листу акварельными красками.

Формы контроля: наблюдения за работой учеников.

27. Море волнуется раз...

Теория. Совмещение техник рисования по мокрому листу и техники рисования концом кисти.

Практика. Рисование моря и его обитателей (морские звёзды, медузы, морские ежи).

Формы контроля: наблюдения за работой учеников.

28. Чудо писанки.

Теория. Создание декоративного украшения для пасхального стола.

Практика. Рисование яиц с узорами на шаблоне-заготовке. Приклеивание яйца к деревянной палочке.

Формы контроля: выставка работ.

29. Плывут облака.

Теория. Техника рисования по мокрому листу.

Практика. Рисование облаков по мокрому листу акварельными красками.

Формы контроля: наблюдения за работой учеников.

30. Заря алая разливается.

Теория. Техника рисования по мокрому листу.

Практика. Рисование зари по мокрому листу акварельными красками.

Формы контроля: наблюдения за работой учеников.

31. День и ночь.

Теория. Совмещение техник рисования восковыми мелками и акварельными красками.

Практика. Рисование звёзд жёлтыми мелками, закрашенных фиолетовым акварельным фоном на одной половине листа и солнца красными мелками, закрашенных жёлтым акварельным фоном на другой половине.

Формы контроля: практическая работа.

32. В далёком космосе.

Теория. Совмещение техник рисования восковыми мелками и акварельными красками.

Практика. Рисование планет восковыми мелками и закрашивание фона тёмным цветом.

Формы контроля: наблюдения за работой учеников.

33. лягушонок и водяная лилия.

Теория. Совмещение техник рисования восковыми мелками и аппликации.

Практика. Рисование лягушонка восковыми, приклеивание деталей цветка водяной лилии.

Формы контроля: наблюдения за работой учеников.

34. Звезда героя.

Теория. Совмещение техник рисования восковыми мелками с аппликацией.

Практика. Рисование флага на медали восковыми мелками, приклеивание звезды из жёлтой бумаги.

Формы контроля: устные вопросы.

35. Солнечные зайчики.

Теория. Создание сказочного персонажа на основе стихотворения «Солнечный зайчик» Т. Гуровой.

Практика. Рисование солнечного зайчика на основе эмоционального восприятия прочитанного стихотворения.

Формы контроля: устные вопросы.

36. Это радуги краски!

Теория. Подведение итогов.

Практика. Выставка лучших детских работ, за учебный год.

Формы контроля: выставка работ.

Планируемые результаты

К концу первого года обучения учащийся должен

знать:

- названия основных цветов (красный, желтый, синий) и элементарные правила их смешивания;
- основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);
- название материалов и инструментов и их назначение;
- правила безопасности и личной гигиены

уметь:

- правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения; пользоваться изобразительными материалами (акварельные краски, восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши и т. д.);
- рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.); рисование предметы с натуры, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет);
- изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги

К концу второго года обучения учащийся должен

знать:

- цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры;
- основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина);
- название материалов и инструментов и их назначение;
- правила безопасности и личной гигиены

уметь:

- правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения; пользоваться изобразительными материалами (акварельные краски, восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши и т. д.);
- определять теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки;
- получать простые оттенки (от основного к более светлому);

- рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.);
- рисование предметы с натуры и по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет);
- изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги

Личностные:

- проявляет: навыки позитивного со сверстниками и взрослыми; навыки самостоятельности;
- демонстрирует сопереживание и эмоциональную отзывчивость; уважение к окружающим людям, Родине, истории и традициям народа; гордость и чувство принадлежности к своей семье,
- положительно относится к разным видам трудовой и творческой деятельности; -владеет основами безопасного поведения.

Метапредметные:

- имеет представление о видах искусства, жанрах живописи;
- владеет средствами выразительности (ритм, цвет и т.д.);
- может создавать предметные, сюжетные и декоративные рисунки по образцу, по подражанию, по собственному замыслу.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной программы «7 карандашей»

Дата начала и окончания учебных периодов /этапов	Количество учебных недель / дней	Продолжительность каникул/ праздничные дни	Сроки контрольных процедур и т.п.
01.09-30.09.	4/4		Вводная диагностика способностей
01.10. - 31.10.	4/4		
01.11. - 30.11.	4/4	04.11.	
01.12. -31.12.	4/4		Контрольное выполнение изученного материала
09.01. -31.01.	3/3	01.01.-08.01.	
01.02. -28.02.	4/4	23.02.	
01.03. -31.03.	5/5	08.02.	
01.04. -30.04.	4/4		
01.05. -31.05.	4/4	01.05-02.05. 09.05.	Открытое занятие, подведение итогов учебного года
01.09. -31.05.	36 /36	с 01.06. -31.08.	

Условия реализации программы:

- **материально-техническое обеспечение** – учебный класс с учебной мебелью, доска для мела/магнитная, проектор, экран;
- **перечень оборудования** – бумага для акварели (формат А-4), бумага для черчения (формат А-4), цветная бумага различной фактуры, картон, ватман, клей; пластилин, стеки; простые и цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, гуашь, акварель; кисти трех размеров, тычки разных размеров, пробки, трубочки для коктейля; магниты на магнитную доску;
- **информационное обеспечение** – аудио, видео, интернет источник (ноутбук с проводным интернетом);
- **кадровое обеспечение** – педагог дополнительного образования

Формы подведения итогов реализации образовательной программы.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по-настоящему желающий этого ребенок.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- итоговая работа по курсу 1-ого и 2-ого года обучения;
- конкурсы;
- выставки детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка «курсовых» работ всех детей.

Оценочные материалы - диагностическая карта «Оценка освоения программы».

Оценка результативности программы проводится два раза в год (декабрь, май) по степени сформированности уровня художественно – эстетического развития детей. Это могут быть:

- организация выставок детских работ для родителей.
- тематические выставки.
- участие в городских выставках и конкурсах в течение года.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях я даю возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания.

Методические материалы

Тема	Виды методической продукции	Рекомендации по проведению практических работ	Дидактические материалы
Техника монотипия	Описание техники монотипии	Набор инструментов для работы с акварелью	Образцы работ в технике монотипия

		лью (бумага для акварели, краски, кисти, вода и т.д.)	
В гостях у народных мастеров	Материалы о народных промыслах, презентации по каждому виду изучаемого промысла	Заготовки из бумаги для росписи, краски гуашь, кисточки	Образцы народных промыслов (иллюстрации, изделия народных мастеров)
Рисование мазками	Описание техник, использующих мазки	Бумага для черчения плотная, краски гуашь, кисти	Картины, выполненные мазками, образцы мазков
Рисование + аппликация	Материалы об использовании рисования с элементами аппликации в декоративном оформлении	Плотная бумага для черчения, картон, цветная бумага, ножницы, клей, краски гуашь, акварельные, и др.	Образцы работ в данной технике, видео материалы, изображения работ в данной технике
Рисование по мокрому листу	Описание техники работы по мокрому листу, работа с акварелью	Бумага для акварели, акварельные краски, набор кистей	Изображения работ в данной технике, образцы работ, репродукции картин художников данного направления
Восковые мелки	Описание техники работы с восковыми мелками	Бумага для акварели, бумага разной фактуры, восковые мелки	Образцы работ, изображения работ, выполненных в данной технике.

Список литературы

- Казакова Р.Г. «Занятия по рисованию с дошкольниками». –М.: Сфера, 2020г.
- Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
- Комарова Т.С, Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2005.
- Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: основы объемного конструирования. - Ярославль: Академия развития, 2001.
- Курочкина Н.А. Знакомим с книжной графикой. - СПб: Детство-Пресс, 2001.
- Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду (программа и конспекты занятий). - М.: ТЦ Сфера, 2005.
- Лялина Л.А. Дизайн и дети (из опыта методической работы). - М.: ТЦ Сфера, 2006.
- Пауэл У.Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет... - М.: Апрель: АСТ, 2005.
- Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Учебные планы дошкольных образовательных учреждений. Учебное пособие/Сост. И.А. Патронова, О.А. Куликова, Л.Л. Тимофеева. - М.: Педагогическое общество России, 2006.

Юдина Е.Г., Степанова Г.Б., Денисова Е.Н. Педагогическая диагностика в детском саду. - М.: Просвещение, 2003.